

musique

AVR. 1992  
LE MAGAZINE DE VOS LOIS  
**oxygène**

**Lyle Lovett et Michelle Shocked** **Country** Rien ne va plus à Nashville ! Les cow-boys ont peur des vaches, les cow-girls s'émancipent. Portrait de deux marginaux.

# A l'Ouest,

# deux nouveaux



Michelle Shocked, une Calamity Jane en cavale, sur les traces des héros obscurs du folklore primitif de l'Amérique.

« A Nashville, on grandit avec un sens idéal de la country-folk nouvelle vague. servée aux beaux cow-boys. Obliez les caricatures de garçons vachers endimanchés, roucou-

lant leurs amourettes viriles à coups de banjo, sur fond de rodeo poussièreux. Nashville, tous les camionneurs fans de Dolly Parton vous le diront, n'est plus ce qu'elle était. La capitale de la

forme de Stetson s'est vu envahir par une armada de jeunes trublions, soutachés dans l'univers Technicolor des conformistes que respectueux de leurs racines. C'est le cas de Lyle Lovett et

de Michelle Shocked, le (faux) couple « Je pensais faire du journalisme. Un jour, j'ai envoyé quelques chansons un la Budweiser bien trappée.

« Je viens d'une vieille famille d'émigrants allemands. Mon village, Klein, a été fondé par mon arrière-arrière-grand-père. J'ai été élevé au son de la

swing texans. Une situation qui, au fond, n'est pas faite pour déplaire à Lyle Lovett. Après tout, un large public, aussi décalé que lui, semble se retrouver dans son étrange mélange de jazz, de gospel et de



# Michelle Shocked

# Tout le traditionnel

(to tavel = voyager), ces treize chansons sont voyageuses virees au travers des USA avec un crochet (et quel crochet!) par l'Australie et l'Irlande.

A chaque endroit, Michelle Shocked loue les services de quel-

ques-uns des meilleurs musi-

ciens locaux. Ainsi, elle joue à

Woodstock avec des anciens du

Band (formidable groupe des

années 60 et 70), à Chicago

c'est Pope Staples (des Staples

Singers), Byron Berline à Los

Angèles, puis Taj Mahal (un

bluesman, frère de la Frede-

ricka de Jean-Jacques Gold-

man) et aussi Doc Watson (gu-

itariste célèbre de Bluegrass)

Clarence Gatemouth Brown...

Les cités tous prendrait le

temps qu'a mis Ulysse à retrou-

ver sa Pénélope et demanderait

au « Pays de Franche-Comté »

un supplément spécial.

Voyage à l'intérieur du voyage

aussi, Shocked parcourt tous les

styles de musiques traditionnel-

les américaines : folk, blue-

grass, blues, country, country

swing... les Appalaches, le Sud,

le Texas, Chicago, Memphis... Elle arrive sur la scène il y a quelques années, avec un dis-

on a été pris par un monta-  
gard de chaîne qui nous a lais-  
sés, un beignet à la main, à un  
mètre de l'endroit où il nous  
avait trouvés, le tout après une  
formidable course-poursuite  
avec une camionnette blanche.  
Enfin, on a rencontré un voisin  
de Crow qui, justement, allait  
chez elle pour lui apporter un  
petit chien. Au bout de quelques  
jours, on a commencé à tourner  
en rond chez Crow. Mon père  
est arrivé à persuader un type  
qui possédait un bateau à  
Memphis, sur le fleuve, de nous  
acheminer jusqu'à Baton-  
Rouge. On s'est fait admettre  
sur son bateau à aube, en  
quant pendant le voyage de la  
mandoline, au commandant:  
C'est à ce moment que j'ai eu  
l'idée de faire ce disque ».

C'est signé Michelle Shocked.  
Campagne promotionnelle de  
la compagnie de disques bien  
montée. Sans doute, mais ceci  
est largement suffisant (et le  
pin's ? Y'a pas de pin's ?) pour  
donner envie d'écouter ce qua-

trème album de Michelle Sho-  
ked.

Michelle est Américaine. Elle  
est arrivée sur la scène il y a  
quelques années, avec un dis-

que enregistré par un journa-

liste en plein champ (les gri-

tons faisaient les chœurs) sur  
une mini-cassette, lors d'un fes-

tival musical. Son registre est le  
folk, courant Bob Dylan (des  
début), guitare acoustique,  
contes des historiens, ou elle ra-

conte des histoires.  
Deuxième album, un vrai, cette  
fois, il est électrique. Les préc-

cupations restent les mêmes,  
les gens, la vie... Réussite to-

talé.  
Le disque suivant, aux mêmes  
couleurs, sera décevant.

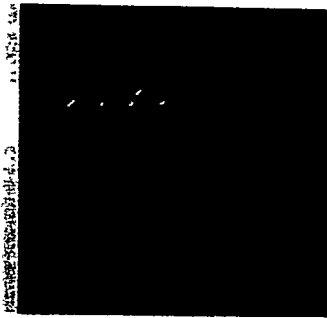
Voilà la suite. « Arkansas Drive-  
ler ». Comme le titre l'indique



ON père raconte... mais fait d'auto-stop, a accepté  
l'histoire de façon... de venir avec moi. On est parti  
différent, mais et... de Dallas pour aller voir ma  
vous me demandez ce qui s'est... copine Crow qui habite dans les  
exactement passé, je vais vous... Monte Ozark. La première voi-  
le dire. Tout a commencé lors... lure nous a emmenés jusqu'au  
que mon père, qui n'avait ja-... pied des montagnes. Ensuite,

Michelle Shocked, « Arkansas Drive-  
ler » Polygram 512.101.

Michelle Shocked. Souvenons-nous, une vague folk propre sur elle clôturait les années 80. Il y avait Tracy Chapman, et Michelle Shocked, militante engagée, branchée beat-generation et pull col roulé. Esthétiquement, l'un s'accommode parfaitement de l'autre. Il y avait aussi la brebis galuse, lesbienne et juive, Phranc qui ironisait en chahutant «Elles veulent être médiatiques et branchées/Elles veulent porter des pulls noirs a col roulé/Elle veulent faire des vidéos saisissantes, et chanter sur la politique»... Cette fois-ci, Shocked ne lance plus des pavés sur les flics. Elle s'est trouvé un baluchon, et un nouveau sujet, maintenant, elle arpente les chemins de traverse et chante l'Arkansas Traveler. Un revival bouseux et bon enfant, garanti cliché. François Nossant.



Américain profond, nous voilà. Après nous avoir gratifiés de trois inoubliables albums de country-pop dont l'un, le premier, fut enregistré sur une mini-cassette avec stimulation de gillions en fond. Michelle Shocked, une Calamity Jane texane aux opinions politiques et à la voix enchanteresse, est partie « on the road » enregistrer *Arkansas howler* (Phonogram). Cette sacrée fille, qui a quitté sa péniche anglaise pour un appartement dans le downtown de Los Angeles mais ne s'épille toujours pas les jambes, a redessiné le Nouveau Monde à ses dimensions personnelles.

**Qui sont tous ces vieux types qui jouent sur votre disque ?**

Taj Mahal, Doc Watson, Jimmy Duffwaxd, etc., des as de la graine et du picking. *Arkansas Howler* est un luxe que je me suis offert pour jouer avec tous les musiciens que j'admire. J'avais eu l'idée de ce voyage initiatique en faisant du stop avec mon père à travers l'Amérique en 89. J'ai donc dressé un parcours et nous avons enregistré sur un bateau à Saint Louis, dans une grange en Arkansas ou chez un antiquaire en Géorgie. On repartait une journée et puis on enregistrerait. La devise était : la musique, c'est comme la confiture, elle est toujours meilleure quand elle est faite à la maison.

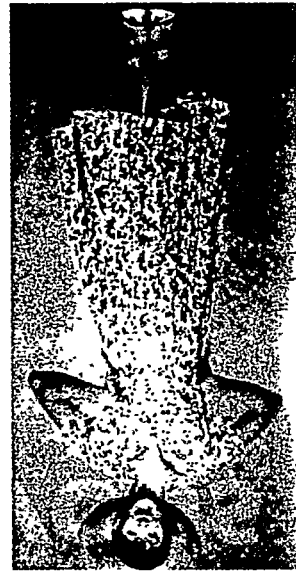
**Quel enseignement en avez-vous tiré ?**

C'était une vraie aventure... familiale : j'étais avec mon fiancé, ma grand-mère qui nous a accompagnés un bout de chemin et mon père qui m'a appris, petite, à jouer de la guitare et du violon. Il fallait aussi courir après le chat qui partait tout le temps en cavale ! Mais je me sens mieux, car c'était un test pour ma timidité que de rencontrer tous mes héros.

**Cela ne vous ennuie pas de ne pas être très glamour ?**

Il y a tellement de gens qui peuvent l'être mieux que moi ! Au début, je me méfiais, je me disais que ma maison de disques allait exiger que je me laisse pousser les cheveux, que je me maquille et que je porte de jolies robes fleuries. Avec le temps et la maturité, je me suis aperçue qu'ils n'avaient pas besoin de moi pour être la nouvelle Madonna mais pour me montrer excentrique et originale. J'ai plutôt de la chance. Et je me donne le choix : un jour je peux être garçon manqué, un autre, jeune fille respectable.

**Juliette Cope**



# READY FOR THE COUNTRY

## MICHELLE SHOCKED



Après Emmylou Harris, son meilleur album: Michelle Shocked. Qui a dit que les cow-boys étaient d'horribles machos, hein? Dans le petit monde du show-bizz, Michelle Shocked est un cas, un personnage singulier, comme échappé de jointures seventies. Rebelle for ever dans un monde où les gauchistes militants sont de moins en moins nombreux, M.L.F. virulente au royaume des Dolly Parton et autres muses rem-boullées, baba cool à empailler, gignonnant des pâtes végétaux (ar-rosés au cognac) tout en faisant du stop... Michelle Shocked peut chiquer. Débarquée du Texas (Dallas) après une enfance malheureuse (mère acariâtre et bigote, ambiance familiale *Les Misérables* version Bonanza, séjour forcé en hôpital psychiatrique, bref, la bonne ambiance!), Michelle Shocked, recycle squats du côté de Frisco ou d'Amsterdam, apparaît au grand jour en 1986 avec un enregistrement aujourd'hui mythique, alors mixé mais ins-pite, "The Texas Campfire Tapes", distribué à l'époque par un obscur label anglais indépendant, Cookin Vinyl. Premier tout de piste country folk, juste pour les fans, Michelle (Schacht, de son vrai nom) s'impose deux ans plus tard avec un premier vrai album, "Short Sharp Shocked", produit par un certain Pete Anderson (sibite de Dwight Yoakam), Folk sudiste et country gorgée des in-teractions d'une Tammy Wynette suffragette, blues relitée d'un Leadbelly secoué comme un prunier... Michelle, la belle, surprend tout le monde et s'inscrit comme le chef de file d'un timide renouveau folkieux. En 1990, "Caprain Swing" (marqué par l'empreinte d'un Louis Jordan sautillant), en-force le clou. Depuis, on attend la suite; et cet "Arkansas Traveler" qui sort aujourd'hui vient confirmer en quatorze titres

(par)

tout le bien que l'on pouvait penser de ce personnage atypique. Construit comme un roadmovie country, ou comme un voyage initiatique digne d'un Novalis jouant de la mandoline, "Arkansas Traveler", dernier volet (au dire

même de l'auteur) d'une trilogie entamée par "Short Sharp Shocked" puis "Caprain Swing", nous balade aux quatre coins d'un monde où la folk music et la country s'entrechoquent et rebondissent au gré des rencontres. Partie

de Woodstock (ben, tiens!) en février 1991, dans un studio mobile sur l'air de *Si j'Avais Un Marteau* (avec son père, sa grand-mère excellente cuisinière et son fiancé aux allures de surfer) Michelle Shocked, à chaque étape, a enregistré un titre avec diffi-cultés invités triés sur le volet. Avec Uncle Tupelo, à Saint Louis (*Baking Hands*, blues engorgé). Avec Jimmy Driftwood dans l'Arkansas (*Arkansas Traveler*, superbe instrumentale sur fond de banjo, fiddle et petites cuillères). Avec le vétéran du folk, Doc Watson, le temps d'un *Strawberry Jam* en public, en Caroline du Nord. Avec Hothouse Flowers, au fin fond de l'Irlande (*Over The Waterfall* qui, avec le titre précédent, *Contest Coming*, broille les pistes du rock gaélique et du blues-grass des montagnes). Avec le guitariste Taj Mahal, du côté de Los Angeles, Pops Staples à Chicago, Garemourth Brown à Memphis, ou encore les Messengers à Melbourne, Australie! Etrange (et épaisant) péripétie! Cet incroyable patchwork, où Michelle Shocked n'en finit plus de décliner ses racines musicales, reflète en fin de compte une surprenante unité, un équilibre parfait entre diverses musiques traditionnelles, au-delà des genres et des terroirs... Entre country et folk, le tout pimenté de deux doigts de blues, Michelle Shocked trouve, avec cet "Arkansas Traveler", une allure de croisière au gré de laquelle on se laisse volontiers porter, et c'est en beauté un triptyque original et courageux, en attendant, bien sûr, de nouvelles aventures... Grand disque.

N.B. : Comme un bonheur n'arrive jamais seul, les fans de Michelle Shocked peuvent continuer le voyage au fil de la rivière Rouge qui traverse le Texas en se procurant le premier album solo d'une de ses copines, Susan Voeltz, violoniste, un temps, de John Cougar Mellencamp et ex-membre de Poi Dog Pondering. C'est du même tonneau.

signature avec Polygram, tellement il me correspond. Je me sens très proche de ces gens du voyage comme Kerouac ou Woody Guthrie. Avec lui j'achève une trilogie de mes racines musicales. C'est dit, cet album n'est pas seulement un argumentaire en faveur du rock, de la country, mais aussi une réflexion sur leurs origines. Musiciens du siècle dernier qui, par dérision et racisme, se noircissaient le visage, mais qui ont les premiers fait la jonction entre musique blanche et noire. Les historiens du rock croient que c'est Elvis qui a réalisé cela. C'est faux. Elvis n'est que l'héritier de gens comme Al Jolson. On relate déjà qu'en 1789, un Anglais avant de découvrir la musique noire lors d'un voyage au nouveau monde, en rentrant chez lui, faisait ce genre de représentation ! Et ce n'est pas un cas unique. Enfin je voudrais que l'on comprenne la philosophie liée à cet album : il est plus important de faire de la musique que de la consommer comme un vulgaire produit. Pour l'instant je n'ai aucun projet, mais si un jour je sens que je n'ai plus rien à dire, je ne m'accrocherai pas comme certaines rock-stars, je partirai.

J.F.V.

Michelle Shocked & le choc de la photo...



Difficile de reprocher à Michelle Shocked d'exploiter, à l'instar de certains de ses congénères, le succès trouvé sur le filon du premier album. Après folk et swing, voici un hommage au country-rock et au hillbilly. Ça fait longtemps que j'ai planifié "Arkansas Traveller". J'avais même choisi ce titre bien avant ma

**Country**  
**Gini**





## Michelle Shocked

« Arkansas Traveler » (Mercury)  
 Mais dites donc, n'est-ce pas cette grande perche qui habitait, pieds nus sur une péniche, en Hollande et qui recevait les gens avec un feulement de vieille chatte tout en gratlant sur une aussi vieille guitare ? Elle a bien fait d'avoir la bougeotte du côté de l'Arkansas. Elle en est transformée comme par enchantement, on ne découvre plus que de bons côtés chez elle, à commencer par sa voix, parfaitement posée et agréable, agréablement de petits tremolos en continuant par ses positions mieux en situation, dans le genre grands espaces américains. Un folk-country qui lui sied à merveille. Dieu fasse qu'elle continue de voyager à jamais !

**MICHÈLLE SHOCKED**

Arkansas Traveler

Photogram

Tiens, revolia Marcel  
Dad! Mais non, idiot.  
c'est Michelle

Shocked, la Dyanitic en

manque de crème

épilatoire. Que fait-elle?

On ne voit pas bien de là

ou on est. Ah si. Elle



lentic de recevoir au

sommeil en enregistrant

son *Blonde On Blonde* à

elle (ici : rires étouffés,

lazzis gencs, un enfant

pieux, le réalisateur Eric

« Coupez ! ». C'est drôle,

J'aurais pourtant juré que

c'était Marcel. Ce doit

être à cause de la barbe

Mais pourquoi Michelle

ne se la coupe-t-elle pas ?



**SELECTION**  
**ROCK**

14 AVR. 1992





## Le disque de la semaine

**MICHELLE SHOCKED**

**AR-KANSAS TRAVELER** — Pour son quatrième disque, Michelle Shocked a rendu hommage à tous ses maîtres, Doc Watson et Gate-  
mouth Brown, Alison Krauss et Taj Mahal, Uncle Tupelo, les Hothouse Flowers et bien d'autres. Avec eux, elle a enregistré un album technique qui fleurit bon l'authenticité.

A la base de tous ces airs traditionnels qu'elle a adaptés, le violon s'impose d'ailleurs comme l'instrument conducteur d'un album tonique et nerveux qui fleurit bon l'authenticité.

Déclinées avec mandoline, banjo et accordéon, les ballades y tiennent évidemment une place

royale avec « Come a long way » et sa belle mélodie, « Contest coming (triple creek) », l'ère de folk, ou encore « Strawberry Jam » ou « Blackberry blossom ».

La fibre impériale de « Over the waterfall », l'acoustique « Jump Jim Crow » sur les interventions sonores de Taj Mahal ou encore le jazzy « Hold me, back (Frankie & Johnny) » avec une section de cuivres, offrent les autres attraits de ce très joli opus.

(Phonogram 512101)

F.L.

« Arkansas Traveler » se goûte donc dans la spontanéité d'un

### Michelle Shocked : Arkansas Traveler

Michelle Shocked nous a habitués à du travail d'orfèvre. Et c'est avec joie que l'on retrouve ici le souci du détail et du bel ouvrage qui avait fait de son « Short Sharp Shocked » une petite merveille de délicatesse. Cette fois, Michelle nous entraîne au fin fond des states, côté nature. Dans cet album tout en retenue, elle est tour à tour gaie, enjouée, nostalgique ou enthousiaste. Entourée de quelques-uns des plus fins musiciens de country et de blues de la planète (notamment le légendaire Doc Watson), elle aligne sans complexe son), elle aligne sans complexe et avec le brio qu'on lui connaît un collier de petits bijoux portés par sa voix tour à tour rauque, gouailleuse, tendre ou enjoueuse. Guitares, banjos, violons, mandolines et même les petites cuillères sont à l'unisson dans ce disque chatoyant (sans doute l'un des meilleurs de ceux entendus depuis le début de l'année) où la voix de Michelle Shocked, qui tient aussi la guitare, s'efface plus d'une fois volontairement devant les instruments. A écouter les yeux fermés. (POLYGRAM).

15 AVR. 1992

## Michelle Shocked : Arkansas Traveler



Michelle Shocked nous a habitués a du travail d'ortèvre. Et c'est avec joie que l'on retrouve ici le souci du détail et du bel ouvrage qui avait fait de son « Short Sharp Shocked », une petite merveille de délicatesse. Cette fois, Michelle nous entraîne au fin fond des states, côté nature. Entourée de quelques-uns des plus fins musiciens de country et de blues de la planète (notamment le légendaire Doc Watson), elle aligne sans complexe et avec le brio qu'on lui connaît, un coller de petits bijoux portés par sa voix tour à tour rauque, gouailleuse, tendre ou enjouée. Guitares, banjos, violons, mandolines et même les petites cuillères sont à l'unisson dans ce disque chatoyant (sans doute l'un des meilleurs de ceux entendus depuis le début de l'année) ou la voix de Michelle Shocked, qui tient aussi la guitare, s'étace plus d'une fois volontairement devant les instruments.

(POLYGRAM)


■ Michelle Shocked  
«Arkansas Traveler»



Donc, « on the road again ». Avec une fille pas pimbeèche, genre garçon manqué, fan de Woody Guthrie, Hank Williams et Leadbelly, pour qui le folk est la musique la plus underground de la planète. Pour son quatrième disque, elle nous offre une belle plongée dans l'univers rude de la country. Avec des clin d'œil zazous, des histoires marantes et des refrains cristallins. [a] Mahal, mi-bluesman, mi-jazzoux, est venu lui donner un coup de main. C'est épatant, malin et taquin.  
Y.P.  
CD Mercury, distr. Phonogram,  
512 101-2.

**Michelle Shocked :**

**en folk autour du monde**



Michelle Shocked est une chanteuse folk américaine originaire de Woodstock, New York. Elle a écrit et enregistré plusieurs albums, dont "Shocked" (1992) et "The World is a Better Place" (1994). Elle est connue pour ses chansons engagées et son style folk acoustique. Elle a également écrit des livres et des scénarios.

Le monde est un lieu merveilleux, mais il est aussi un lieu dangereux. C'est pourquoi il est important de rester vigilant et de se battre pour ce que nous croyons juste. Michelle Shocked est une artiste qui ne craint pas de s'engager et de parler de ses convictions. Elle est une voix puissante et inspirante pour tous ceux qui cherchent à faire du bien dans le monde.

**Michelle Shocked :**  
**« Arkansas Traveller »**

A force d'envoyer son message à la face du monde, et de plus en plus loin, Michelle Shocked

finit par ne plus savoir ce qu'elle dit. Façon country engagé comme au bon vieux temps du « No Nukes ». L'Américaine se prend les pieds dans les rideaux et trébuche devant son propre miroir. Dommage, car on se prend au jeu des guitares bluesy, des chœurs lamoyants et d'un ton de voix différent.





ELLE 20 AVR. 1992

# ELLE

DU LUNDI 13 AU DIMANCHE 19 AVRIL

PAR CATHERINE ROIG

avec Françoise Delbecq

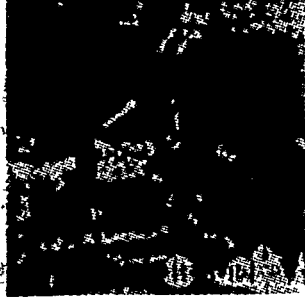
## UNE SEMAINE AVEC ELLE

**MICHELLE SHOCKED ON THE ROAD AGAIN**  
 Michelle Shocked est une nomade, une vraie. La notoriété et l'argent gagnés avec ses albums ne l'ont pas poussée vers une existence artistique plus douillette. Elle a réalisé son nouvel album, « Arkansas Traveler » à travers le monde, au hasard des arrêts d'un camping-car équipé d'un matériel d'enregistrement. Le voyage, commencé en février 91 à Woodstock dans l'Etat de New York, s'est achevé en Irlande, à Dublin, après un crochet par l'Australie. « J'ai enregistré avec mes plus grandes idoles et quelques contemporains que je respecte : Doc Watson, Gatemouth Brown, Taj Mahal, les Hothouse Flowers, Levon Helm et Garth Hudson. On a travaillé sur un bateau, dans un vieux magasin, dans une grange et dans le cabinet d'un médecin. » A la fois hommage aux musiques traditionnelles, original et actuel, le résultat est aussi magnifique que le périplo qui l'a vu naître.

« Arkansas Traveler », 1 CD Polygram.



**MICHELLE SHOCKED** Voyage, voyage... Pour son nouvel album, « Arkansas Traveler », Michelle Shocked est of- fert le luxe de partir sur les routes de l'Amérique profonde, en embar- quant père, frère, fiancé et grand-mère dans ce périple musical, ces accompagnateurs forcés ayant pour mission de l'inspirer en faisant ressusciter ses émotions enfouies. Mission réussie, cette paysanne en- cavale, garçon manqué, a ficelé un bel album où elle revivra le coun- try à sa sauce, enregistrant ses morceaux dans des lieux aussi inso- lites qu'une grange, une église ou un magasin d'antiquités. Aux côtés de cette marginale consacrée, des musiciens de poids (Jai Mahal, Doc Watson, Garth Hudson ou Jimmy Driftwood.



# Michelle Shocked : Arkansas Traveler



L'ensemble à Rellets DNA, BP 69, 68002 Colmar Cedex (pour ce jeu, les lettres ne sont pas ouvertes).

**SHOCKED**

\*\*\*\*\*

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Age \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

**M**ichelle Shocked nous a habitués à du travail d'orfèvre. Et c'est avec joie que l'on redécouvre ici le souci du détail et du bel ouvrage qui avait fait de son « Short Sharp Shocked » une petite merveille de délicatesse. Cette fois, Michelle nous entraîne au fin fond des states, côté nature. Entourée de quelques-uns des plus fins musiciens de country et de blues de la planète (notamment du légendaire Doc Watson), elle allie sans complexité et avec brio qu'on lui connaît un collier de petits bijoux portés par sa voix tour à tour rauque, gouailleuse, tendre ou enjouée.

Guitares, banjos, violons, mandolines et même les petites cuillères sont à l'unisson dans ce disque chatoyant (sans doute l'un des meilleurs de ceux entendus depuis le début de l'année) ou la voix de Michelle Shocked, qui tient aussi la guitare, s'efface plus d'une fois volontairement devant les instruments.

A l'occasion de la sortie de ce disque, la FNAC-Colmar en offre trois exemplaires aux lecteurs de Rellets DNA. Pour gagner un disque, découpez le bon ci-dessous, collez-le sur une carte postale et envoyez



Michelle Shocked  
Arkansas traveller  
Phonogram

Petit traité d'éducation des masses par Michelle Shocked, procest-singer. Ou comment servir du foie frais à un peuple élevé au hamburger. Plus pragmatique : comment vendre un bon disque aux Etats-Unis ? L'éternel problème de Michelle Shocked, un temps folk-singer à succès, qui entend garder la tête haute longtemps. "Si tu veux de la *confiture, tu dois la faire toi-même*", chante-t-elle. Avec une telle ligne de conduite, on écouterait *Arkansas traveller* les yeux fermés. 33 RPM soul premier morceau. On tape dans ses mains, on reprend en chœur, on s'ébahit devant le guitariste qui joue presque comme BB King et on siffle les choristes canons. Sourires béats, coups de coude dans la bedaine flasque du voisin, "Elle assure, hein, Michelle". Horreur. C'est Huey Lewis en robe à broderies. Fuir ce reader's digest de la musique américaine, vite. Si tu veux de la soupe tournée, va chez Michelle Shocked. Comment a-t-elle pu en arriver, ou en rester là ? Pourquoi a-t-elle confondu la confiture et le pot ? Comme si le "plop" à l'ouverture, l'emballage, pouvait garantir quoi que ce soit. Et une cuillerée pour le barreur de John Cougar, et une cuillerée pour les nassillards de Nashville, et une cuillerée pour les néo-ruraux. Yuppies concernés. On ingurgite l'insipide produit le cœur soulevé, quand arrive un miracle : *Shaking hands*, du vrai sucre et des fruits entiers ! Les jubilaroires Washington Squares ne sont pas loin. Sacré Michelle, qui trompait l'ennemi en feignant de lui ressembler. Un pied chez McDo, l'autre chez Bonne Maman. Passé les lignes (trois titres pour la FM), Michelle retire son masque : elle sera chanteuse folk, mêmes musiques (blues, country, boogie), mais autrement. On jouait sans doute de la même manière en 1920 le samedi soir, dans une grange de l'Arkansas. Violon, banjo, mandoline et une paire d'os en guise de batterie. Dans, pied-tendre, danse. Le blue grass qu'on avait oublié (on ne l'a jamais connu) devenant la meilleure arme contre le mensonge américain. Et Michelle, dans tout ça ? Fagon Leon Redbone, entretiens, forte personnalité sans préchi-précha toute dévouée à une grande cause : un seul rayon de soleil vaut tous les sunlights du monde.

Stéphane Deschamps

# Michelle Shocked

MERCURY PHONOGRAM

## Arkansas Traveler

A chacun sa madeleine de Proust. Pour Michelle le souvenir passe par l'ambiance des soirées musicales ou elle tapait le bœuf en compagnie de son père et de son frangin. Pour retrouver ces instants, elle n'hésite pas à y a quelques mois à embarquer grand-mère, paternel, frangin et fiancé dans un studio mobile — et en route pour l'aventure. Les airs traditionnels qui illuminent ces veillées familiales, revisités façon Shocked pour les textes, deviennent prétexte à rencontres, dans les endroits les plus insolites : grange, bateau, église, avec ses idoles : Taj Mahal, Hootenause Flowers, Levon Helm, Garth Hudson, Bernie Leadon, Doc Watson. Autant dire que l'aiguille du compte-tours du lecteur CD oscille entre country rock et hillbilly appalachien grand teint. Après le folk de "Short Sharp Shocked", le western-swing de "Captain Swing", certains pourraient ne voir ici qu'un nouveau changement de style. Il n'en est rien. Voici tout simplement le dernier volet d'une trilogie, hommage aux racines de la musique américaine. En



Michelle est l'héritière des *minstrel-shows* des baladins itinérant du siècle dernier. En cela l'authenticité de "Arkansas Traveler" en fait non seulement un bel album, mais aussi l'aboutissement d'une réflexion ethnomusicologique à rapprocher de celles accomplies en leur temps par des artistes comme Pete Seeger, ou le Nitty Gritty Dirt Band.

Jean-François Vassière

**MICHELLE SHOCKED**

**"Arkansas Traveler"**  
(Mercury/Phonogram)

Si d'habitude les voyages forment la jeunesse, avec Michelle Shocked ils donnent naissance à un disque qui vient compléter le tryptique commenté dans l'intimité avec "Short Sharp Shocked" et poursuivi bien plus en rythme avec "Captain Swing". L'accouchement de ce pétillant "Arkansas Traveler" fut en effet pour le moins original puisqu'il s'est déroulé au gré des voyages et des rencontres de la douzelle aux quatre coins des States mais aussi en Irlande et en Australie. Chaque étape fut l'occasion d'une collaboration avec des clients du calibre de Taj Mahal, Levon Helm, Doc Watson, Pop Staples, les Messengers ou les Hothouse Flowers qui ont tous apporté dans la corbeille de mariage beaucoup plus qu'une présence symbolique. Chacun s'est investi au-delà de sa simple pige pour donner une âme aux compositions de l'hôtesse de ce disque. Cela saute aux yeux pour "Over The Waterfall" ou "Jump Jim Crow" marquées au fer rouge par la présence des Hothouse Flowers ou de Taj Mahal. C'est beaucoup plus subtil pour un Doc Watson illuminant de sa slide "Strawberry Jam". La voix de Michelle Shocked sait jouer en nuance au gré des circonstances, évoquant tantôt Joan



Armatrading, d'autres fois Sandy Denny ou bien encore Bonnie Raitt. En fait tout ce qui, de près ou de loin, peut revendiquer l'estampille "roots" qui s'inscrit en forme de leitmotiv tout au long des quatorze morceaux de ce disque. "Arkansas Traveler" sent bon le retour aux sources qui sied parfaitement à quelqu'un qui a l'humour et l'inspiration pour le moins buissonnière.

André BRODZKI

regal d'authenticité fouguse et d'éclaire instrumentale, à la façon d'un guide du rouard en chair et en couleurs. Superbe!

**Jean Poulet**

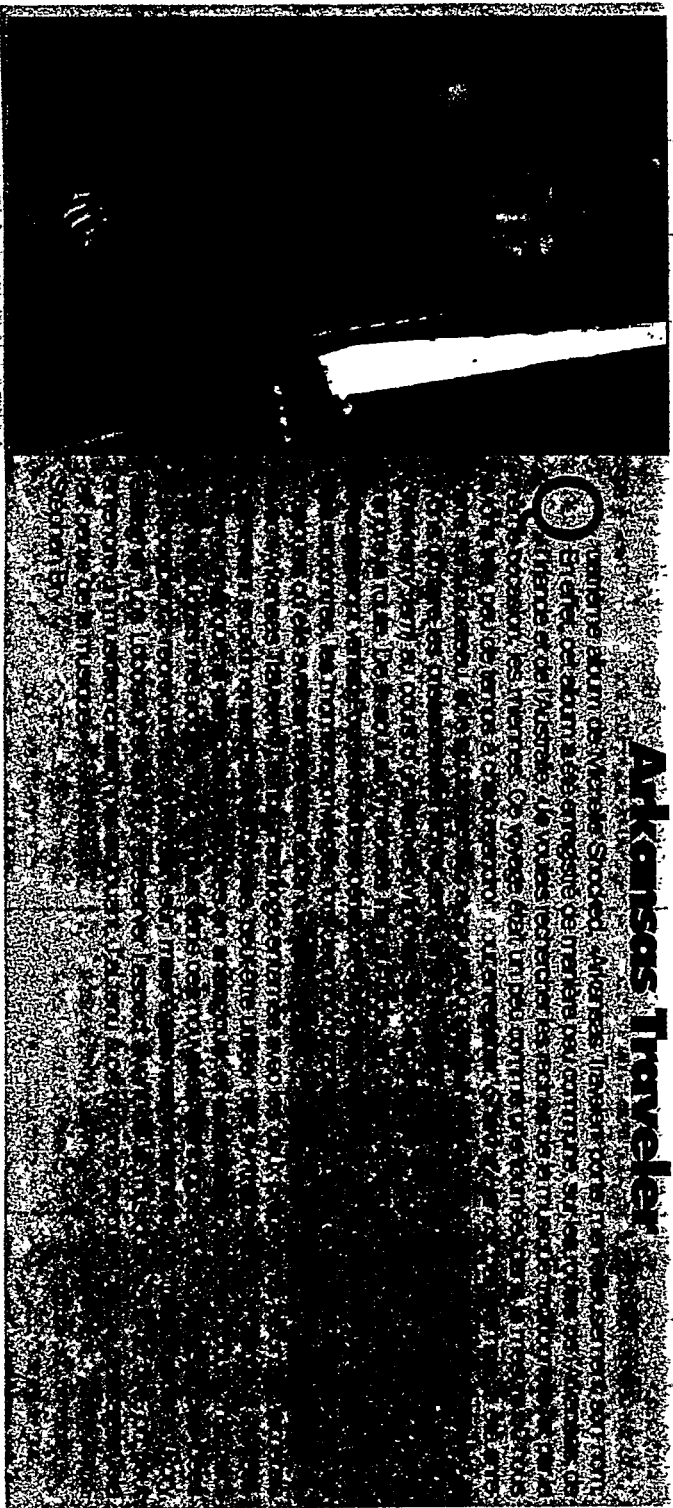
**MICHELLE SHOCKED**  
**Arkansas Traveler**

**P**eu gâtée par une image de beatnik-poil-aux-pattes, Michelle Shocked fait un peu figure d'Arlette Laguille nord-américaine : être de gauche et ne pas ressembler à Kim Basinger au pays d'oncle Bush n'est pas une sinécure. En revanche, et bien que l'amenume ne pousse pas sur sa planète, Michelle Shocked bénéficie d'avantages non-négligeables, surtout dans un espace et un temps qui n'ent font guère commerce : elle est intelligente, insolente et musicienne jusqu'au bout des ongles, qu'on imagine soirement noirs comme l'encre qui nous bouche l'âme. Son premier album était on ne peut plus folk. Son second un brin plus rock et country. Son troisième carrément swing. Cette liberté de ton, cette diversité ailière n'eurent pas l'heur de plaire à ses obtus concitoyens, à qui le business fait croire sans trop forcer qu'un slip est une maison et qu'en changer confine



*Mercury/Phonogram*

au libertinage, voire à la subversion. De ceci comme de cela, Michelle Shocked n'a cure, bien trop occupée à jouer sa musique, à la promener, à composer et à chanter ainsi que vivaient celles et ceux qu'elle révère, quand l'Amérique se faisait au grand air, bruisante de banjos festoyants et de complantes optimistes. Quand mettre un pied dehors était une aventure qui se conatit immédiatement et à tous les vents. - Arkansas Traveler - recrée ce genre perdu, oublié, condamné comme le fut et le reste, entre autres, la mémoire indienne. Quatorze titres, quatorze villes, quatorze studios, quatorze ambiances, de Memphis à Dublin, de Chicago à l'Australie, de New York à Los Angeles, car la Jeanne de la mandoline n'est pas une passésiste à tout crin, au contraire : suffit d'entendre ses chansons, vivaces, pétulantes, ingénues mais rempées de sens et d'humour. Chaque escale est un



## Arkansas Traveler



MAY 1992

**HOME** STUDIO



Michelle Shocked : « Arkansas Traveler » (Mercury-Polygram).— La petite sœur révoltée de l'Amérique, pour ce nouvel album, embarque son chien, son boyfriend et son père dans la mobil-home, pour rouler à la rencontre des musiques traditionnelles américaines, mais aussi de ses héros musicaux. Le résultat ne manque pas de charme. C'est ainsi qu'au détour d'un morceau qui sent bon la verte prairie, on rencontre Levon Helm, Jerry Marotta, Taj Mahal, Bernie Leadon, Doc Watson et bien d'autres. C'est un album intéressant parce qu'il permet finalement de découvrir que la musique traditionnelle U.S. se révèle d'une richesse insoupçonnée.



manque d'inspirer cette chanteuse attachante.

C'est ainsi qu'au gré de

son humeur, elle a

multiplié les étapes et a

enregistré avec des

pointures comme Taj

Mahal, Levon Helm, Doc

Watson, les Messengers

et les Hot Flowers qui ont

joué le jeu à fond tout au

long de ces quatorze

titres. Autant dire que

l'album est gratifié par la

présence de tels

musiciens et qu'il sonne

évidemment très

« roots », mi-country rock

mi-folk dans sa facture

musicale. Avec sa voix

énergique et nuancée,

Michelle Shocked opte

pour la diversité des

genres et allie quelques

belles chansons comme

« Strawberry Jam »,

« Over the Waterfall » ou

encore « Jump Jim

Crow ». En évitant le

piège du fade « revival »,

Shocked prend soin de se

retourner vers le passé et

de rendre hommage aux

racines de la musique

américaine. En toute

simplicité,

JEAN-LUC WACHTHAUSEN

Michelle Shocked :

« Arkansas Traveler »

(Mercury/Phonogram).

M. Shocked : un album « roots ».



VARIETES

**MICHELLE SHOCKED**

**EN VOYAGE**

Pour concocter son

troisième album, Michelle

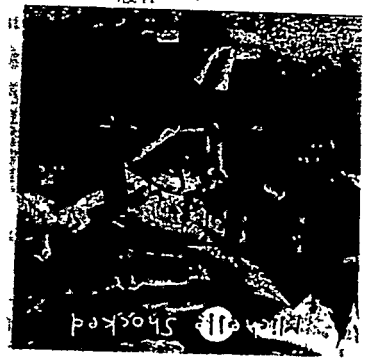
Shocked la vagabonde

s'est baladée sur les

routes des Etats-Unis, en

Irlande et en Australie.

Un joli périple qui n'a pas



# MICHELLE SHOCKED

« Arkansas-Traveler »

La douce Michelle est partie sur les routes, de l'Arkansas au Tennessee, de la Caroline du Nord à la Californie, sur les pistes de la prairie, mais aussi en Australie et en Irlande. Tout au long de ce grand voyage, elle a pensé à donner de ses nouvelles, et de temps à autre, elle en voyait des petites lettres, écrites dans les hôtels où elle faisait étape, et elle racontait ses émotions et ses rencontres, son travail pour ce nouvel album, bref, ce nouveau disque nous l'avons vu naître et prendre forme, par messages interceptés.

Sun Hotel, Knoxville, Tennessee ; Madison Hotel, Wilkesboro, North Carolina ; Melrose Hotel, Timbo, Arkansas... Des feuilles jaunes, roses, bleu ciel, pour parler des sessions improvisées avec Uncle Tupelo, Clarence « Gatemouth » Brown, Doc Watson, Jerry Douglas, Bela Fleck, Jimmy Duffwop et d'autres, moins connus.

Michelle ne fait rien comme les autres, et avec son studio-caravane, elle a enregistré cet album en chemin !

Ballades, blues-rock, rag-time et folk : retour aux sources. Michelle était aux anges, et nous la rejoignons par la grâce de ce disque générique, gorgé de mélodies caressantes.

(CD Phonogram)

Marc CHAIX.

est allée enregistrer  
ici et là, ainsi qu'en Irlande, en  
Australie. Le résultat est prêtant  
enchanté ("Contest Coming"), la  
gamme des temps courts prend  
son envol sous nos yeux: c'est  
désormais une femme pleine de  
vie, de foucades, d'énergie qui  
chante un folk-blues, roots, vital  
humain. Quelques dizaines  
musiciens obscurs de l'est du  
Texas, mais également des grands  
(ex-Band, ex- Eagles, une Hotouse  
Flowers, Taj Mahal, Doc Watson  
etc.) sont de la partie. Un disque  
judicieux et poignant sur  
l'Amérique plonge une surprise  
une continuation. M.M.

Depuis "Sient Ways" en 1989,  
Michelle Shocked a fait du  
chemin. Elle a affermi sa vision et  
s'est balladée dans tous les Etats-  
Unis pour trouver une inspiration,  
une sève qui font désespérément  
défaut aux productions  
stéréotypées du moment. Et elle



● MICHELLE SHOCKED  
Arkana & Truller •  
MERCURY/SHOCKEDWAY

à l'instar d'un Jacques Lanzman sans moustache mais avec l'humour émoustillant en plus, Michelle Shocked a sillonné l'amérique, de Dallas à Memphis en passant par Baton Rouge et Chicago. Puis, la dame s'est rendue en Irlande, à Dublin chez ses amis de Hothouse Flowers et enfin en Australie, à Sydney rendre une visite de courtoisie au groupe The Messengers. En vérité Michelle décrit avec talent ces abonnées adhérentes de cette américaine décaillée et bienséante de George-Bush. A l'arrivée cendez, un bidon à la main, et continuez votre route en auto-stop en compagnie d'une longue asperge au visage marrant et à la goaille trémelle à la recherche d'aventures pi-quantas. Vous avez là, le story-board du quatrième essai de Michelle Shocked, intitulé "Arkansas Traveller". Marcheuse infatigable,

Imaginez que vous roulez, au volant d'une vieille Chevrolet, sur une route américaine interminable. Panne sèche. Vous descendez, un bidon à la main, et continuez votre route en auto-stop en compagnie d'une longue asperge au visage marrant et à la goaille trémelle à la recherche d'aventures pi-quantas. Vous avez là, le story-board du quatrième essai de Michelle Shocked, intitulé "Arkansas Traveller". Marcheuse infatigable,

Phonogram-Polygram

"Arkansas Traveller"

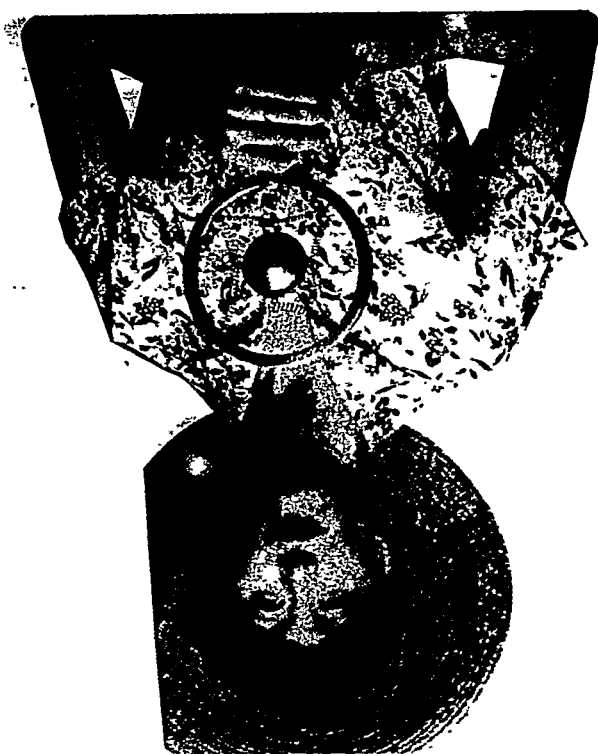
MICHELE SHOCKED



Philippe Langfest

juin. Ne la manquez pas!

**Michelle Shocked.** La folkeuse de *Anchorage*, est une fan de Hank Williams et de Kerouac. Un jour, elle est partie de Dallas en stop avec son père pour embrasser une copine dans les monts Ozarks. De là, un type les a emmenés sur son bateau à aube de Memphis à Baton Rouge et ils ont bourlingué. En février 1991, elle repart de Woodstock avec un studio mobile, son père au volant, sa grand-mère et son fiancé filmant tout ça en vidéo. Elle rencontre (et enregistre avec) ses idoles : Doc Watson, Taj Mahal, les Hothouse Flowers, etc. Album de voyage, épatant, *Arkansas Traveler* (Photogram) est une balade country-folk plutôt entraînante de 50 000 miles. D.G.






Michelle Schocked : une grande perche qui a la bougeotte.

## So shocking

Voilà qu'enfin on pourra la voir, Michelle Schocked qui nous avait plus que surpris agréablement avec son dernier album « Arkansas Traveler » (Mercury). Elle y rend hommage, une fois de plus, au « roots » américain avec des chansons country-biueasy en compagnie de nombreux invités prestigieux qu'elle était allée chercher sur place avec son studio mobile : Doc Watson, Taj Mahal, Hoehouse Flowers pour ne citer que quelques noms bien connus, même chez nous ! Des invités qui ne seront, certes pas avec elle lors de sa tournée, mais qui nous ont tout de même aidé à nous reconcilier avec cette grande perche qui a la bougeotte.

**MICHELLE SHOCKED**  
 Arkansas Traveler  
 Phnogram



«Conçu écrit et réalisé par Michelle Shocked» mentionne la pochette. Il va sans dire qu'Arkansas Traveler, le nouvel opus de la folkuse US, jadis concurrente de Tracy Chapman malheureusement sans son charme - figure bon l'Améri que dans l'Amérique des di vers états de l'Union, Miss Shocked s'est amusé à enregis trer avec les musiciens propres à chaque ville - pour nous offrir en pâture un album étoilé vu. Cela dit, Arkansas Traveler sonne plutôt bien. Quant à l'acoustique, renforcée par de très nombreuses guitares dont les sous-estimes. Hot House Flowers - ces quatorze titres nous renvoient des en fumes d'irlandais, qui du rock du folk irlandais, qui du country Nash bon tant, qui du cajun avec quel ques nuances zydeco. Bref le tour des USA pour nos amis touristes. Un album recom mandé par les tours opérateurs nord américains.

B. Bahouli



**MICHELLE SHOCKED**  
 "Come A Long Way"  
 (Phono)  
 Un p'tit bout de mélodie renace  
 pour un p'tit bout de folk  
 "Come A Long Way" vous  
 entraîne sur la route, ambiance  
 highway américaine. Ça com-  
 mence tranquille à la guitare  
 sèche, qui, comme celle avec  
 l'autocollant Woodstock, que  
 vos parents ont accroché dans  
 le salon, depuis ce dernier  
 infernal festival Shocked  
 vous tourne le cou, pas très  
 loin d'une tasse de N.E.M. à  
 la foire. Ça se souvient à  
 de fois. Ça se souvient à  
 "Come A Long Way" de  
 connaître le même amour  
 Michelle Shocked le met  
 Allez, bonjour!

**Michelle  
Shocked**

« Arkansas  
traveller »  
Phonogram

Voici la relève du rock  
féminin américain.  
Vous ne serez pas déçu,  
les tempos et la voix  
sont au rendez-vous.  
Cet album est sublime.  
Idéal à écouter les yeux  
fermés. On s'y croirait.  
Où ça ? Ben aux States  
bien sûr !...

■ MICHELLE SHOCKED "Arkansas traveler"  
(Mercury/Phonogram). On est loin des pavés dans la  
guêule de l'Amérique bien pensante. Shocked, andro-  
gyne et militante forcenée a chaussé ses patogas et  
nous livre ses carnets de route. Rangée des voitures ?



En tout cas plus que jamais country-addict, et libérée  
semble-t-il de son propre fardeau. On la préfère  
presque mal dans sa peau. Mignon tout plein mais pas  
folichon. Française DURET!

**SHOCKED.** - Elle a enregistré son nouvel album « Arkansas Traveler » entre les studios de Chicago, Los Angeles, New York, Memphis, Saint-Charles et Dublin : Michelle Shocked, reine de la country, donnera un concert à Paris, le 11 juin, sur la scène de l'Elysée Montmartre.

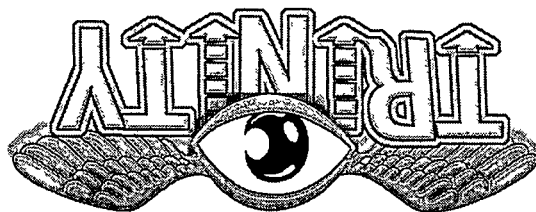
**Michelle Shocked**  
 • Elysee Montmartre, il y a  
 Sur la pochette de son nouvel  
 album (*Arkansas Traveler*),  
 mademoiselle Shocked porte  
 une robe fleurie, et certains,  
 dans les milieux folk autorisés,  
 prétendent même que Mi-  
 chelle aurait désormais les  
 jambes éplées. En d'autres  
 termes, les temps sont en train  
 de changer, comme disait Hu-  
 gues Aufray. Ou bien était-ce  
 Graeme Okay? Bah, peu im-  
 porte: à part sa pochette, le  
 nouvel album de Michelle  
 Shocked est identique aux pré-  
 cédents.

**COLUMBIA FRITZ**

**16.04.2000**

**MICHELLE SHOCKED**

**PRESSEMAPPE**



SONNTAG, 16. APRIL 2000

## Michelle Shocked passt in keine Stil-Schublade

Noch immer ist Michelle Shocked eine Suchende. Dabei hat sie ihre musikalischen Wurzeln aus Folk und Punk fest im Griff. Dennoch verlässt sie gerne bereits ungeprüfte Soundgelände. Ihr erstes, reguläres Album war Mitte der Achtziger „Short Sharp Shocked“, das mit gefeierten Songs wie „Anchorage“ Kultstatus genießt. Bis heute bleibt die in New Orleans heimische Amerikanerin eine Platten aneck. Die oft starken kontrastierten Bilder ihrer Songs, die nie banal oder aufgesetzt wirken, fördern innere Abgründe zutage, sondern sönliche Psychogramme, die berühren und vertraute Stimmungen entfalten. So ist auf „Kind Hearted Woman“ von 1995, der ersten von drei Platten einer Triologie auf ihrem neuen Label, die Shocked mit ihrer neuen CD „Good News“ abschließt, von kaltem Schweiß die Rede, von Kindheitserinnerungen, von Fiebertäumen, von Heimatlosigkeit, Angst, Leben und Tod. Wegen der großen Nachfrage wurde ihr heute in der Passionskirche geplantes Konzert im ColumbiaFritz verlegt.

■ ColumbiaFritz, Columbiadam 9-11, Kreuzberg. Tel.: 69 81 28 28.  
Heute, 21 Uhr.

■ FOLK-ROCK

## STEHVERMÖGEN

Durchsetzungskraft bewies Michelle Shocked schon, bevor das Wort „Girlpower“ die Runde machte. Den erneuten Beweis tritt die vielseitige Songwriter-Lady im ColumbiaFritz an, wo sie einen ihrer faszinierenden Live-Auftritte absolviert. Trotz des Argers mit der Plattenfirma streut sie ein neues Album unter's Volk – im Eigenverlag und in raritätensmäßig geringer Auflage!

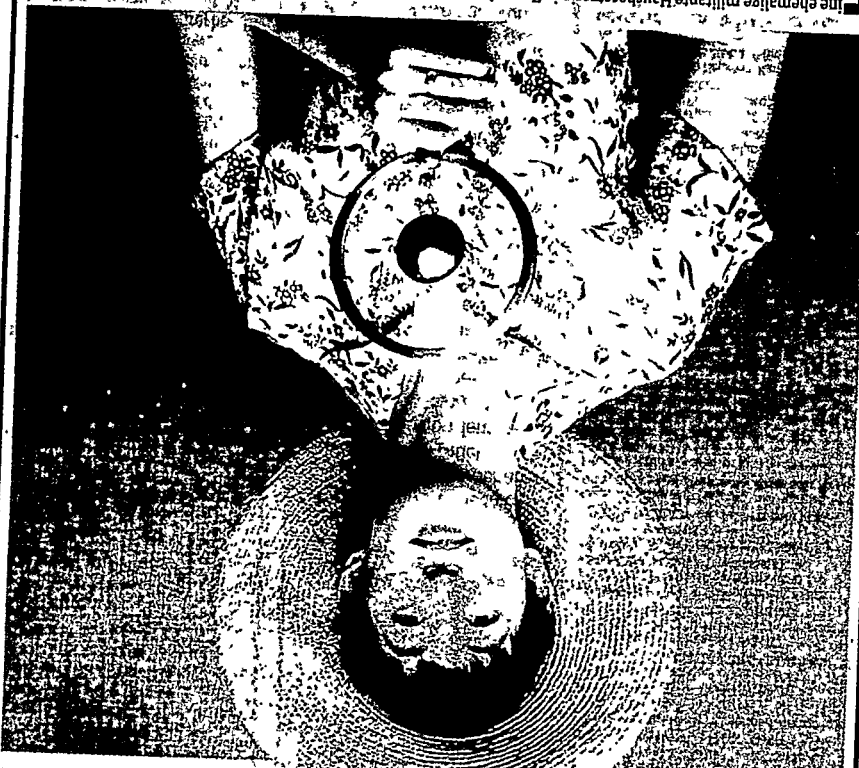
21-Uhr: ColumbiaFritz, Columbiadam 9 (Tempelhof), Eintritt: ca. 35,- Mark, 698 128 28

91 3777, Telefax (030) 252 11 72, E

**AUFRITT DER WOCHE**

# WOLF IM SCHAFSPELZ

Widerstand mit Sahne: Michelle Shocked ist zur Southern Belle mutiert



**Michelle Shocked** ist sie mehr „indie“, als je zuvor. Und besser als irgendein „Kampfgelbst kommt mitunter in den eigenartigsten Jahren, glauben kann: heilig, entertaining, unberechenbar. Und die nächste Volle kommt bestimmt...“ *Christina Beck*

**Verkleidungen.** Mag dabei dann auch gegen die unerwartetsten Themen revoltieren. Und das zum verblüffendsten Zeitpunkt: Michelle Shocked begann sich das karge Folk-Kleid, in dem sie es in den Achtzigern an die Spitze der pop-der Neunziger genau in dem Moment abzulegen, in dem es für kommende Designer-Parteilagerinnen wie Anli D. Franco, Veda Hille, Beth Orton und viele andere mehr zur Grundausstattung werden sollte. Shoked dagegen begann mit großer Band in Vandeville, Swing, Boogie und Rock'n'Roll zu arbeiten, wurde ob der Ernsthaftigkeit und Seelendiefe, mit denen sie dies tat, dabei von Heiligenguten der amerikanischen Popmusik wie Clarence „Gatemouth“ Brown, Taj Mahal, Jeff Tweedy oder Mitchell Fromm adoptiert – und von ihrer Firma geleert! Seitdem.



**Michelle Wort und Bild.** Ein Diskograf, 1993, eigenes, Songentwürfen, Kritiken und alles was Sie sonst wissen möchten inaktive Links unter <http://members.xoom.com/indie/indie.html>

**SÜDSTATEN-FOLK-LAND-Exemplarisch** pflegt die US-Traditionen des Bremer Label Tradition & Modeme: Taj Mahal und Veda Hille eingeschlossen. Kontakt über [peter@is-bremen.de](mailto:peter@is-bremen.de) / Fax: 0421-78870

**MEHR DAVON**  
Columbiatrix, So. 16.4., 21 Uhr, 30 Mark + NVK

Datum: 13/14/2000  
Ort: BERLIN  
Medium: TICKETS / WEEKLY

**PRESESSPIEGEL**



**SOULBLUES**  
 Foto: Omorp

**Michelle Shocked & Her Mood Swingers: ihre**  
 Karriere als "recording artist" verliert äuberst unkonventionell. Das erste Album war eine billige Cassette-Recording-Aufnahme, mitgeschmitten am Lagerfeuer während des Texas Folkfestivals. Wider Willen wurde Michelle Shocked (Foto) darauf hin als "Woody Guthrie's lang vergessene Tochter" gekrönt, was sie mit einem Swing-Album beantwortete. Heute muss sie ihre Platten wieder in Eigenarbeit herstellen und während der Konzerte verkaufen - ihre alte Firma fand die Swing-Idee wohl weniger lustig.

**19.00 Columbia Fritz**



**PRESESPIEGEL**

Medium: ZITTY (evangel. woerks)  
 Ort: ELLIN  
 Datum: 13/4/2000

